

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мордовская детская литература

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Цуприкова М. В., старший преподаватель

Киркина Е. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 01.06.2016 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 14 от 04.05.2018 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - знакомство студентов с закономерностями зарождения, развития и современного состояния мордовской детской литературы, с общим процессом литературного развития мордовского народа; подготовка начинающего педагога дошкольного образования к профессиональной деятельности, овладение научной терминологией и принципами анализа художественного произведения; пробуждение интереса к проблемам мордовской детской литературы

Задачи дисциплины:

- освоение студентами теории и закономерностей исторического развития мордовской детской литературы;
- изучение мордовской детской литературы разных периодов ее развития;
- знакомство студентов с лучшими произведениями для детей на мордовском и русском языках;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- освоение основных приемов научного анализа произведений мордовских писателей;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Мордовская детская литература» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса «Литература»

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Мордовская детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.17 Язык и культура мордовского народа;

Б1.В.ДВ.14.02 Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Мордовская детская литература», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-5. способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; - закономерности развития мордовской детской литературы. Уметь: - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения; - давать объективную оценку произведениям художественной литературы. Владеть: - системой знаний о своеобразии устного народного творчества мордвы.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе. Уметь: - применять новые подходы к изучению литературы. Владеть: - учебно-научной речью, аргументацией.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность	
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - систему жанров, жанровых разновидностей мордовской детской литературы; - методы и приемы анализа литературно-художественных произведений. Уметь: - наблюдать и анализировать процесс восприятия дошкольниками произведений художественной литературы. Владеть: - навыками анализа идейно-художественной сущности произведений; - методиками организации занятий в группе детского сада; - методикой работы с книгой; - методическими умениями по анализу и группировке фольклорного и литературного материала для разного

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание модулей дисциплины**

Модуль 1. Мордовская детская литература периода ВОВ и послевоенных лет:
 Мордовское устное народное поэтическое творчество для детей. Роль произведений мордовского устного народного творчества в становлении личности дошкольника. Творчество В. И. Виарда. Поэтика мордовской литературной сказки. Сказочное творчество Ф. С. Атянина. Художественно-познавательные книги Я. М. Пинясова.

Модуль 2. Современная мордовская детская литература:

Нравственные проблемы в произведениях Ф. К. Андрианова И. Н. Я. Трemasова. Творчество Т. Д. Тимохиной. Психологизм произведений В. И. Мишаниной. Преемственность освоения мордовской детской литературы детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**Модуль 1. Мордовская детская литература периода ВОВ и послевоенных лет (10ч.)**

Тема 1. Мордовское устное народное поэтическое творчество для детей (2 ч.)

1. Понятие о мордовском детском фольклоре.
2. Малые фольклорные жанры:
 - а) время появления и генезис мордовских колыбельных песен;
 - б) предназначение потешек, пестушек, прибауток и основные идеи воспитания, заложенные в них;
 - в) функции загадки в детском фольклоре;
 - г) роль скороговорок, дразнилок, поддевок в развитии речи детей.
3. Роль и место фольклора в жизни ребенка.
4. Место мордовских народных сказок в кругу детского чтения.
5. Художественный мир волшебной сказки:
 - а) своеобразие положительного героя волшебной сказки;
 - б) характеристика отрицательных персонажей;
 - в) соотношение реального и фантастического начал в мордовской волшебной сказке.
6. Сказки о животных как самый распространенный среди детей вид сказок:
 - а) основной круг образов;
 - б) связь прозвищ животных с их характером и повадками;
 - в) основные конфликты в сказках о животных;
 - г) нравственная и социальная проблематика сказок о животных.
7. Бытовые сказки.
8. Использование в сказках других жанров мордовского фольклора.

Тема 2. Роль произведений мордовского устного народного творчества в становлении личности дошкольника (2 ч.)

1. Роль мордовского устного народного творчества в воспитании детей и развитии их речи.
2. Особенности восприятия и понимания детьми фольклорных произведений разных жанров.
3. Принципы отбора фольклорных произведений для чтения и рассказывания детям.
4. Задачи и содержание работы детского сада по ознакомлению с мордовским фольклором.
5. Отражение мордовского фольклора в Примерном региональном модуле программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем»

Тема 3. Творчество В. И. Виарда (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь В. И. Виарда (Ардеева).
2. Проблема взаимоотношений человека с природой в рассказах В. И. Виарда («В тайге», «Капкан», «Свинка», «Сохатый», «Друзья», «Таймень», «Страшный медведь», «Лесны голоса», «Петрович» и др.)
3. Повесть В. И. Виарда «Приключения Кеши» – первое приключенческое произведение в мордовской детской литературе:
 - а) образ главного героя в повести;
 - б) композиционные особенности повести;
 - в) роль рассказа «сохатый» в композиции произведения (классическая ситуация испытания человека в его противоборстве с природой);
 - г) мастерство В. И. Виарда в обрисовке пейзажных картин своеобразной природы сурового сибирского края.
4. Традиции М. М. Пришвина в творчестве В. И. Виарда

Тема 4. Поэтика мордовской литературной сказки. Сказочное творчество Ф. С. Атянина (2 ч.)

1. Специфические особенности сказок Ф. С. Атянина.
2. Познавательный характер поэмы-сказки Ф. С. Атянина «Новогодняя сказка».
3. Традиции эпических произведений в сказочной повести Ф. С. Атянина «Слеза-богатырь»:
 - а) основная тема произведения;
 - б) мифологическая основа сказочной повести;
 - в) изображение героев сказки;
 - г) своеобразие жанра произведения.
4. Художественное своеобразие сказки-легенды Ф. С. Атянина «Дочь пастуха»:
 - а) источник сюжета произведения;
 - б) роль в произведении образа старика Прохора;
 - в) присутствие в произведении реальных и сказочных образов.
5. Сказка-легенда Ф. С. Атянина «Серебряное озеро»:
 - а) образ рассказчика в произведении;
 - б) образы главных героев сказки.
6. Традиции природоведческой книги в сказочной повести Ф. С. Атянина «Тайна ущелья»:
 - а) двуплановость изображения;
 - б) стиль повествования;
 - в) пейзажные зарисовки;
 - г) характеристика главных героев;
 - д) познавательный характер произведения.
7. Национально-специфическое в произведениях Ф. С. Атянина.

Тема 5. Художественно-познавательные книги Я. М. Пинясова (2 ч.)

1. Художественно-познавательные книги в мордовской детской литературе.
2. Природоведческие сказки в творчестве Я. М. Пинясова.

• Фольклорное начало в сказках Я. М. Пинясова: отношение писателя к народной сказке и следование ее традициям – манера повествования, фольклорная трактовка персонажей сказок («Наказанная обманщица», «Белые шубки», «Пуховая подушка» и др.), сходство с фольклором в плане сюжетосложения, использования приема антропоморфизма («Лесной портной», «Живые фонарики», «Серенький»), противопоставление героев («Пчелка», «Ночной гость»);

• Авторское начало в сказках Я. М. Пинясова:

а) переосмысливание фольклорного сюжета («Сон» и др.) и создание Пинясовым собственных оригинальных сюжетов («Лосенок», «О том, как зайчик потерял свой хвост», «Груздь и мухомор», «Птичка-колючка», «Почему кот моется без воды», «Еловая иголочка», «Отчего лягушка сплющилась»);

б) композиционные особенности сказок Я. М. Пинясова; в) познавательный характер сказок.

3. Источники природоведческих сказок Я. М. Пинясова (народные сказки, личные наблюдения за жизнью).

Модуль 2. Современная мордовская детская литература (8 ч.)

Тема 6. Нравственные проблемы в произведениях Ф. К. Андрианова и Н. Я. Трemasова (2 ч.)

1. Биография Ф. К. Андрианова.

2. Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в произведениях Ф. К. Андрианова.

3. «Школьные» повести Ф. К. Андрианова («Спроси свою совесть» - 1965, «Если ты вышел в дорогу» - 1971, «Вижу зеленый» - 1975).

4. Жизненный и творческий путь Н. Я. Трemasова.

5. «Ржавый топор» - первая книжка сказок Н. Я. Трemasова.

6. Нравственная проблематика повести «Нежность волчицы» Н. Я. Трemasова:

а) образ главной героини Оли Волковой;

б) сюжетно-композиционные особенности повести

7. «Какая бабочка красивее?», «Сказка о девочке Росинке и трех царицах, а также несколько историй из жизни насекомых» (1997) Н. Трemasова.

Тема 7. Творчество Т. Д. Тимохиной (2 ч.)

1. Тематическое многообразие прозы для детей Т. Д. Тимохиной.

2. Своеобразие разрешения конфликтных ситуаций в рассказах Т. Д. Тимохиной.

3. Жанр сказки в творчестве Т. Д. Тимохиной (сборник «Соленый мед»).

4. Художественное своеобразие детских рассказов Т. Д. Тимохиной

Тема 8. Психологизм произведений В. И. Мишаниной (2 ч.)

1. Писательский дебют В. И. Мишаниной: первый сборник детских рассказов «Кить ушетксоц» («Начало дороги», 1972):

а) роль детали и небольшого события в раскрытии моральных и нравственных качеств людей («Кить ушетксоц» («Начало дороги»), «Кяжень панды» («расплата»), «Ворбетля» («Вор»), «Кувака ши» («Длинный день») и др.).

б) проблема взаимоотношений в несчастной семье («Кить ушетксоц»);

в) рассказы о жизни мокшанских детей до Октября 1917 года «Ворбетля» («Вор»);

г) создание характеристики главного героя рассказа «Кшнинь самалеткя» («Железный самолетик») через его действия (поступок).

2. Идеи добра и чуткого отношения к окружающему в сборнике В. И. Мишаниной «Серебряная ракушка»:

а) народно-поэтические традиции в легенде «Серебряная ракушка» (борьба зла с силами добра, выраженная в антитезе: Ведява – Иса и Ламзурь);

б) символизм ракушки в произведении и неоднозначная трактовка окончания истории о серебряной ракушке.

3. Художественное своеобразие повести «Ворота времени» (1984):

- реалистическая основа и вымысел в повести;
- сюжет произведения и хронологическая последовательность событий в повести;
- главная идея произведения;
- образ главной героини и рассказчика в повести;
- роль второстепенных персонажей в произведении, способ их характеристики;
- особенности композиции повести; стиль повествования; речевая характеристика персонажей (Татуни, Тихони и др.);
- авторский перевод повести.

Тема 9. Преемственность освоения мордовской детской литературы детьми дошкольного и младшего школьного возраста (2 ч.)

1. Воспитание и обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста в среде с национальным колоритом, знакомства с традициями и обычаями, фольклором мордовского народа. Обновление содержания образования с учетом специфики региона.

2. Особенности перехода ребенка в освоении мордовской детской литературы от непродуктивной деятельности (игры) к продуктивной (учебной деятельности).

3. Методика работы по переходу от слушания произведений мордовских авторов в дошкольном детстве к чтению в младшем школьном возрасте.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Мордовская детская литература периода ВОВ и послевоенных лет (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Как переводится слово «фольклор»
 - а) индивидуальное поэтическое творчество
 - б) народное знание, народная мудрость
 - в) авторское произведение
2. Назовите основные признаки фольклора
 - а) вариативность
 - б) устность
 - в) коллективность
 - г) все выше перечисленные признаки
3. К какому разряду сказок относятся указанные мордовские народные сказки: «Виряня», «Девочка Серебряный Зубок», «Красавец Дамай», «Юртай», «Ведява»
 - а) Сказки о животных
 - б) Сатирико-бытовые сказки
 - в) Волшебные сказки
4. К какому жанру фольклора относится краткая характеристика: «Главное назначение... - успокаивать младенца, навевать ему сон»
 - а). Колыбельная
 - б) Потешка
 - в) Прибаутка
5. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к фольклору

- а) Колыбельная песня
 б) Считалка
 в) Закличка
 г) Былина
 д) все выше перечисленные жанры относятся к фольклору
6. К какому разряду сказок относятся указанные мордовские народные сказки: «Кот и лиса», «В лесной избушке», «Бойкие саночки», «Благодарный медведь»
 а) Сказки о животных
 б) Сатирико – бытовые сказки
 в) Волшебные сказки
7. Что такое закличка
 а) игра слов, развивающая речь
 б) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам
 в) песенка сыну или дочери
8. Как повел себя медведь после встречи с эрзянской девушкой в сказке «Благодарный медведь».
 а) Съел девушку
 б) Женился на девушке
 в) Подарил эрзянке борт меда
9. Определите жанр произведения малой фольклорной формы:
 Ай, ацици-ацици,
 Измарались рученьки!
 В корытце вымыл,
 Полотенцем вытер.
 Ты, как перстень на пальце,
 Ты, как браслет на руке.
 а) потешка
 б) небылица
 в) жеребьевка
- Установить соответствие
10. Установите соответствие: к какому жанру малого фольклора относится определение или краткая характеристика назначения данного жанра

1. Колыбельная	д) «... - небольшие шуточные песенки, как правило, не связанные с игрой»
2. Пословица	г) «...связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка, сопровождают процедуры, необходимые ребенку»
3. Прибаутка	в) «...открывают игру, с их помощью играющие разделяются на две группы»
4. Пестушки	б) «...короткое образное изречение, которое живет в разговорной речи, украшает, уплотняет его смысл»
5. Жеребьевки, считалки	а) «Главное назначение... - успокаивать младенца, навевать ему сон»

11. Установите соответствие: к какому разряду сказок относятся указанные мордовские народные сказки?

1. Сказки о животных	а) «Пустачейка»;
2. Сатирико – бытовые сказки	б) «Горячие сани»;
3. Волшебные сказки	в) «Как портной пиво варил»;
	г) «Как ворона лисицу обманула»;
	д) «Виряня»;
	е) «Ежовые рукавицы»;
	ж) «Ведява».
	з) «Пугливая мышь».

Тест по модулю 1 (Вариант 2)

1. Назовите основные источники возникновения мордовской детской литературы?

- а) религиозная и учебная литература
- б) отбор лучших произведений из «взрослой литературы»
- в) устное народное творчество
- г) все вышеназванные источники

2. К первым произведениям мордовской детской литературы можно отнести:

- а) «Букварь» Кариона Истомина;
- б) «Букварь» М. Е. Евсевьева;
- в) «Весенний день» Е.В. Скобелева.

3. Автором книг «Букварь для мордвы-эрзи с присоединением молитв и русской азбуки» и «Образцы мордовской народной словесности» был:

- а) М.Е. Евсевьев;
- б) А.Ф. Юртов;
- в) З.Ф. Дорофеев.

4. Первым прозаическим жанром в мордовской литературе 1920-х годов принято считать:

- а) рассказ;
- б) роман;
- в) повесть;
- г) новелла.

5. Какой мифологические персонажи присутствует в сказке «Девочка Серебряный Зубок»:

- а) Ведьматя;
- б) Вирява;
- в) Ведява, муж-медведь.

5. Какая из указанных мордовских народных сказок – бытовая?

- а) «Как мужик перехитрил барина»;
- б) «Как портной пиво варил»; в) «Лиса и медведь».

6. Какие произведения для детей были включены в буквари З.Ф. Дорофеева, Е. В. Скобелева?

- а) фольклорные;
- б) авторские.

6. Какие произведения для детей созданы З. Ф. Дорофеевым и И. П. Кривошеевым?

- а) лирические;
 - б) эпические;
 - в) драматические.
7. Определите жанр произведения Я.М. Пинясова «Живые фонарики»:
- а) рассказ;
 - б) природоведческая сказка;
 - в) волшебная сказка.
8. В чем новаторство повести В. Виарда «Приключения Кеши»?
- а) жанровая разновидность;
 - б) идейно-тематическое своеобразие;
 - в) художественное своеобразие.
9. Кого называют «мордовским Пришвиным в родной детской литературе»?
- а) Ф.С. Атянин;
 - б) В.И. Виард;
 - в) М.И. Безбородов.
10. Предтечей жанра мордовской литературной сказки можно считать:
- а) сказки в обработке С.В. Аникина;
 - б) фольклорные сказки;
 - в) «Старушка и дикая козочка» Ф. Фролова;
 - г) волшебные сказки А.И. Мокшони.
11. С чьим именем ассоциируется «золотой век» мордовской литературной сказки?
- а) Т. Тимохина;
 - б) Ф.С. Атянин;
 - в) В.И. Мишанина.
12. Какие исторические события послужили основой историко-героической поэмы В. К. Радаева «Сияжар»:
- а) процесс складывания мордовской народности, борьба мордвы с татаро-монгольскими завоевателями;
 - б) события 1905 года;
 - в) Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева.
13. К первым произведениям мордовской детской литературы можно отнести:
- а) «Букварь» Кариона Истомина;
 - б) «Илиаду» Гомера;
 - в) «Весенний день» Е.В. Скобелева.
14. Автором книг «Букварь для мордвы-эрзи с присоединением молитв и русской азбуки» и «Образцы мордовской народной словесности» был:
- а) М.Е. Евсевьев;
 - б) А.Ф. Юртов;
 - в) З.Ф. Дорофеев.
15. Первым прозаическим жанром в мордовской литературе 1920-х годов принято считать:
- а) рассказ;
 - б) роман;
 - в) повесть;
 - г) новелла.
16. Составьте логическую цепочку автор – текст

1. Ф. С. Атянин	а) « Живые фонарики»
-----------------	----------------------

2. В. И. Виард	б) «Слеза - богатырь», «Дочь пастуха»
3. Н. Я. Трemasов	в) «Какая бабочка красивее»
4. П. Глухов	г) «Сохатый», «Сердитый козел»
5. Я. М. Пинясов	д) «Кедровые орехи»

17. Определите тематику произведений Я. М. Пинясова

1. Тема природы	а) «О том, как зайчик потерял свой хвост»,
2. Тема труда, дружбы	б) «Золотань сурхт» («Золотые пальцы»)
	в) «Птичка-колючка»
	г) «Ялганят» («Друзья»)
	д) «Груздь и мухомор»
	е) «Емлакx пинге» («Детство»)

18. Назовите произведение и автора, где встречаются следующие персонажи: Теленком разжеванный, Лавочник Егорка, Гришка, дядя Трифон, а действие происходит в деревне Максутка на реке Ангара.

19. Определите жанр, назовите фамилию автора данного произведения

1. Сказка	I) Ф.С. Атянин	а) Сияжар
2. Сказка-легенда	II) В. К. Радаев	б) Приключения Кеши
3. Эпическая поэма	III) В. И. Виард	в) Серебряное озеро
4. Повесть	IV) Я. Пинясов	г) Белые шубки

20. Определение какого понятия Вам дано?

«.....включает все, что читает растущий человек, сюда входят книги как детской, так и «взрослой литературы».

Модуль 2. Современная мордовская детская литература (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию Тест по модулю 2 (Вариант 1)

1. Предшественником мордовской научно-фантастической литературы можно считать:

- а) «Кедровые орехи» П. Глухова;
- б) «Старушка и дикая козочка» Ф. Фролова;
- в) «Золотой камень» В.К. Радаева.

2. Какая из указанных мордовских народных сказок волшебная?

- а) «Ежовые рукавицы»;
- б) «Как портной пиво варил»;
- в) «Лиса и медведь».
- г) «Борьба со змеем».

3. Какой мифологический персонаж присутствует в сказке «Обещанный сын»:

- а) Водяной;
- б) Вирява;
- в) Ведява.

4. Какие произведения для детей были включены в буквари З. Ф. Дорофеева, Е. В. Скобелева?

- а) фольклорные;
- б) авторские.

5. Какие произведения для детей созданы З. Ф. Дорофеевым и И. П. Кривошеевым?

- а) лирические;
- б) эпические;
- в) драматические.

6. Главная тема повести Н. Эркай «Алешка»:

- а) воспитание подрастающего поколения;
- б) тема революции и гражданской войны;

в) противостояние добра и зла.

7. Жанровая разновидность сказок Ф.С. Атянина?

а) сказка-прибаутка;

б) сказка притча;

в) сказка-легенда.

8. Кого называют «мордовским Пришвиным в родной детской литературе»?

а) Ф.С. Атянин;

б) В.И. Виард;

в) М.И. Безбородов.

9. В чем новаторство повести В. Виарда «Приключения Кеши»?

а) жанровая разновидность;

б) идейно-тематическое своеобразие;

в) художественное своеобразие.

10. Какие исторические события послужили основой историко-героической поэмы В. К. Радаева «Сияжар»:

а) процесс складывания мордовской народности, борьба мордвы с татаро-монгольскими завоевателями;

б) события 1905 года;

в) Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева.

11. Определите жанр произведения Я.М. Пинясова «Лесной портной»:

а) рассказ;

б) природоведческая сказка;

в) волшебная сказка.

Тест по модулю 2 (Вариант 2)

1. Что общего в произведениях Ф.К. Андрианова и Н.Я. Трemasова «Спроси свою совесть», «Вижу зеленый», «Нежность волчицы»:

а) проблематика;

б) герои;

в) конфликты.

2. Автором произведений «Начало дороги», «Расплата», «Вор», «Длинный день» является: а) В. Мишанина;

б) Т. Тимохина;

в) Н. Мирская.

3. Предтечей жанра мордовской литературной сказки можно считать:

а) сказки в обработке С.В. Аникина;

б) фольклорные сказки;

в) «Старушка и дикая козочка» Ф. Фролова;

г) волшебные сказки А.И. Мокшони.

4. С чьим именем ассоциируется «золотой век» мордовской литературной сказки?

а) Т. Тимохина;

б) Ф.С. Атянин;

в) В.И. Мишанина.

5. Главное художественное достоинство произведений В.И. Мишаниной?

а) раскрытие социальной и морально-нравственной проблематики;

б) проникновение во внутренний мир героев, раскрытие психологии персонажей;

в) тематическое многообразие.

6. Как называется прием очеловечивания традиционных представителей животного царства в сказках С. Люлякиной, А. Ежова, М. Втулкина?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метафора;

г) гипербола.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
 Охарактеризовать мордовские народные сказки в обработке С. В. Аникина.
 Рассмотреть формирование мордовской детской литературы в предвоенные годы (20 – 40 е гг.).
 Рассмотреть своеобразие тематики и образов детских стихов Я. М. Пинясова.

5. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-5 ОПК-1 ПК-6	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Мордовская детская литература периода ВОВ и послевоенных лет.
ОК-5 ОПК-1 ПК-6	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Современная мордовская детская литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
 Компетенция ОК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Культура и межкультурные взаимодействия в профессиональной сфере, Летняя педагогическая практика, Мордовская детская литература, Организация летнего отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Профессиональная этика учителя начальных классов, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Психология, Язык и культура мордовского народа.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Мордовская детская литература, Организация летнего отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста, Педагогика, Педагогика одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста, Педагогическая пропедевтика профессиональной ориентации младших школьников, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Современные системы дошкольного образования за рубежом.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимодействие участников образовательного процесса в ДОУ детей раннего и дошкольного возраста, Воспитание культурно-толерантной личности младших школьников в условиях поликультурного социума, Государственный экзамен, Дошкольная педагогика, Землеведение и краеведение, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Мордовская детская литература, Организация летнего отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста, Организация природоохранительной деятельности в детском саду,

Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проектирование индивидуальной образовательной траектории развития младшего школьника, Проектирование учебно-методических материалов в начальной школе, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Социально-коммуникативное развитие дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Технологический практикум по решению профессиональных педагогических задач, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Этнопедагогика.

6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень компетенции сформированности	Экзаме (дифференцирован ный заче т)	Зач ет	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области, закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей мордовской детской литературы, содержание литературных произведений. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

6.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Мордовская детская литература периода ВОВ и послевоенных лет

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Подготовьте реферат или сообщение по теме «Мордовская литературная сказка на основе фольклорных традиций мордовского народа».

2. Подготовьте реферат по теме «Художественный мир мордовской волшебной сказки».

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подберите образцы малых фольклорных жанров для работы с детьми дошкольного возраста.

2. Проанализируйте отражение мордовского фольклора в Примерном региональном модуле программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем».

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Раскройте воздействие мифологии на формирование и развитие жанров мордовской литературы.

2. Проанализируйте 2-3 мифа мордовского народа
Модуль 2: Современная мордовская детская литература.

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Сделайте обзор детских сборников стихов А. Ежова, Г. Гребенцова, М. Имярекова, Г. Агейкина, М. Втулкина, Ф. Бобылева, П. Машканцева и др. (по выбору).

2. Подготовьте выразительное чтение и анализ 2-3 детских стихотворений мордовских поэтов.

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Раскройте основные темы поэзии военного периода.

2. Отберите произведения мордовского детского фольклора для чтения и рассказывания в младшей группе; продумайте методику их использования в работе с детьми.

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

1. Раскройте познавательный характер поэмы-сказки Ф. С. Атянина «Новогодняя сказка».

2. В чем проявляется фольклорное начало в сказках Я. М. Пинясова.

64. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОК-5, ОПК-1, ПК-6)

1. Раскрыть истоки мордовской детской литературы. Вклад А. Ф. Юртова и М. Е. Евсеева в создание мордовской детской литературы.

2. Рассмотреть мордовский детский фольклор. Малые фольклорные формы.

3. Охарактеризовать мордовскую волшебную сказку (композиция, положительные и отрицательные персонажи, соотношение реального и фантастического начала).

4. Охарактеризовать мордовские народные сказки о животных (поэтическое своеобразие и воспитательная направленность).

5. Охарактеризовать мордовские народные социально - бытовые сказки.

6. Охарактеризовать мордовские народные сказки в обработке С. В. Аникина.

7. Рассмотреть формирование мордовской детской литературы в предвоенные годы (20 – 40 е гг.).

8. Рассмотреть становление мордовской детской поэзии (20 – 30 е гг.).

9. Проанализировать психологическое мастерство П. С. Глухова в рассказе «Кедровой пештть» («Кедровые орехи»).

10. Рассмотреть детские рассказы и волшебные сказки А. А. Мокшони, идейно-художественное своеобразие.

11. Охарактеризовать мордовскую детскую литературу периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.

12. Охарактеризовать идейно – художественное своеобразие рассказов С. С. Ларионова для детей («Елка деда Архипа», «Дикие гуси» и др.)

13. Раскрыть проблему взаимоотношений человека с природой в рассказах и повести «Приключения Кеши» В. И. Виарда. Идейно- художественное своеобразие повести.

14. Дать развернутую характеристику теме детства в повестях Н. Эркай «Алешка» и «Алешка в интернате». Вопросы воспитания и формирования характера в произведениях Н. Эркай.

15. Рассмотреть своеобразие тематики и образов детских стихов Я. М. Пинясова.

16. Дать развернутую характеристику художественно – познавательным сказкам Я. М. Пинясова.

17. Дать развернутую характеристику повести Я. М. Пинясова «Шумный брат» (идейно – художественное своеобразие и автобиографичность произведения).

18. Рассмотреть сказочное творчество Ф. С. Атянина (фольклорные источники, реальные и сказочные образы в сказках – легендах писателя)

19. Проанализировать традиции эпических произведений в сказочной повести Ф. С. Атянина «Слеза – богатырь».

20. Дать развернутую характеристику сказочной повести Ф. С. Атянина «Тайна ущелья» («Богатырская трава»). Традиции М.М. Пришвина в произведении Ф. С. Атянина.

21. Рассмотреть особенности современной мордовской детской литературы (жанры, тематика и т.д.).
22. Дать развернутую характеристику идейно – художественному своеобразиею первого сборника рассказов В. И. Мишаниной «Начало пути».
23. Дать развернутую характеристику художественным особенностям произведений Т. Д. Тимохиной.
24. Дать развернутую характеристику специфике детской прозы А. П. Тяпаева.
25. Дать развернутую характеристику идейно – художественного своеобразия повести А. П. Тяпаева «Соседи». Рассмотреть сложность человеческого характера и способы его воспитания в повести.
26. Проанализировать приключенческий характер повести А. П. Тяпаева «Приключения Знахарки».
27. Раскрыть проблему нравственности в произведениях Ф. К. Андриянова и Н. Я. Трemasова.
28. Проанализировать «Золотой век» мордовской литературной сказки. Специфические черты мордовской литературной сказки. Специфические черты мордовской литературной сказки.
29. Рассмотреть тематическое многообразие современной детской поэзии.
30. Раскрыть познавательное и воспитательное значение рассказов и сказок А. Ф. Ежова.
31. Проанализировать творчество писателя – природоведа А. А. Прохорова.
32. Дать развернутую характеристику творчества Н. Я. Трemasова. Раскрыть жанровые разновидности его творчества.¶

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Налдеева, О. И. Специфика доминирующих жанров мордовской лирики [Текст] : учеб. пособие / О.И. Налдеева; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2016. - 114 с.

Дополнительная литература

1. Киркина, Е. Н. Мордовская детская литература [Текст] : программа и метод. рекомендации / Е.Н. Киркина; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2011. - 44 с.
2. Ломшин, М. И. Мокшэрзянь эйкакшонь литературась. 5-9-це класстнэ [Текст] : тонавтницятнень туртов "Родной литературань" коряс тонавтомань лездамопель / М. И. Ломшин; Мордов. гос. ун-т. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2012. - 251 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru
2. <https://xn--jlahfl.xn--plai/library> - Картотека статей по дошкольному образованию Журнал «Воспитатель ДООУ»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер, проектор, экран)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации